



Orchestre Régional  
de Normandie

SI GERSHWIN M'ÉTAIT CONTÉ



DOSSIER DE PRESSE

# MOZART / BERNSTEIN SI GERSHWIN M'ÉTAIT CONTÉ ...

**Wolfgang-Amadeus MOZART** (1756-1791)

Concerto pour piano n°9 dit «Jeune Homme»

**Léonard BERNSTEIN** (1918-1990) - arr. Jacques PETIT

Sérénade pour violon, harpe, percussion et cordes

**Jacques PETIT** (né en 1946) / **George GERSHWIN** (1898-1937)

My favourite Gershwin's - d'après Rhapsody in Blue, Porgy and Bess et Un Américain à Paris de Georges Gershwin

Pourquoi s'inquiéter de savoir d'où vient le nom de ce concerto puisque Mozart avait juste 21 ans quand il le composa, sans doute pour la pianiste Jenamy, Louise, et qui le fut peut être. Gershwin et Bernstein, à leur manière, ont prolongé la veine populaire du « jeune homme » en fécondant leurs œuvres dans les musiques de leur temps.

Francine TRACHIER.....Violon  
Jeanne-Marie GOLSE.....Piano  
David WROE.....Chef d'orchestre  
Les Musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie

## CALENDRIER

SAMEDI 23 AVRIL 2016 /20H30 .....LES PIEUX.....Ecole de Musique .....02 33 01 76 15  
DIMANCHE 24 AVRIL 2016 /18H00.....CARENTAN .....Théâtre..... 02 33 42 74 00



# PRÉSENTATION DES ARTISTES

## Francine Trachier



Issue d'une famille de musiciens, Francine Trachier fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient un Premier Prix de violon et un Premier Prix de musique de chambre en 1978. En 1981, elle est sixième Prix du concours international de violon «Nicolò Paganini» à Gênes. En 1983, Rolf Liebermann la choisit, durant la Sommerakademie du Mozarteum à Salzbourg pour interpréter au concert de gala organisé à l'occasion de son 75e anniversaire, le Concerto n°3 de Mozart sous la direction de Ferdinand Leitner avec la Robert Schumann Philharmonie. En 1984, elle obtient un Deuxième Prix au Concours International de musique de chambre de Trapani avec Matthias Fletzberger (piano). Cette même année, elle est lauréate de l'Académie Ravel dans les classes de Jean-Pierre Wallez, Jean-Jacques Kantorow et Maurice Gendron. Ce dernier l'invite à jouer avec lui le Concerto pour violon et violoncelle de Johannes Brahms à Aix-en-Provence. De 1985 à 1987, elle poursuit ses études à Londres avec l'une des plus grandes pédagogues du violon, Mrs Airoff-Dowling, qui la présente aussitôt à Isaac Stern et Yehudi Menuhin avec lequel elle travaille le concerto d'Alban Berg. Ses activités l'ont amenée à jouer avec de prestigieux orchestres français et étrangers, à se produire en récitals en France, en Europe, en Russie et en Australie. Depuis 1989, elle est violon solo de l'Orchestre Régional de Normandie. Son répertoire comprend les grands concertos pour violon et orchestre : Bach, Beethoven, Brahms, Mozart, Mendelssohn, mais aussi le Poème de Chausson, Tzigane de Ravel ou encore la suite Baal Shem de Bloch. Elle aime également particulièrement interpréter la musique des XXe et XXIe siècles tels le Concerto à la mémoire d'un ange d'Alban Berg, Fratres et Tabula Rasa d'Arvo Pärt, Toru Takemitsu, Olivier Messiaen et Bruno Mantovani. En 2003, elle a créé en France la Deuxième Sonate de Krzysztof Penderecki en présence du compositeur lors de la semaine de musique contemporaine de Caen.

## Jeanne-Marie Golse



Jeanne-Marie Golse étudie le piano au Conservatoire de Caen (classe d'Armand Bex) où elle obtient ses prix de piano et de musique de chambre. Elle étudie ensuite le piano à l'École Normale de Musique de Paris (classe de Thierry de Brunhoff), la musique de chambre à l'Académie Chigiana de Sienne (Italie), l'accompagnement et le clavecin à la Guildhall School of Music and Drama à Londres, la musicologie à la Sorbonne. Elle a suivi des stages de piano avec Monique de la Bruchollerie, Pierre Barbizet, Bruno Rigutto, et de clavecin avec Kenneth Gilbert ou encore Scott Ross.

Membre de l'Orchestre Régional de Normandie depuis 1983, elle a participé à de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger (Norvège, Angleterre, Russie, Italie, Australie), assumant les fonctions de pianiste d'orchestre, de chambriste et de soliste (Concertos de Mozart et Chostakovitch, Fantaisie de Beethoven, petites liturgies de Messiaen). Depuis quelques années, la programmation de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie lui permet de se produire en récital de piano, en duo avec ses collègues et avec des solistes invités tels que Christophe Coin ou Frédéric Aguessy.

Jeanne-Marie Golse a collaboré pendant plusieurs années avec le studio électro-acoustique «la Muse en Circuit», participant à de nombreux concerts et spectacles, créations de musique contemporaine (Paris, Festival d'Edimbourg, Madrid). Elle s'est ensuite tournée vers le tango argentin et a intégré l'orchestre «La Tipica» créé par Juan Cedron, orchestre spécialisé dans les tangos traditionnels des années 1930-1940.

Enfin, aimant le contact avec les élèves, Jeanne-Marie Golse enseigne depuis 1994 au Conservatoire Gustave Charpentier de Paris.

# PRÉSENTATION DES ARTISTES

## David Wroe, chef d'orchestre



Né en Grande-Bretagne et citoyen américain, David Wroe est une des figures les plus dynamiques et passionnées de la scène actuelle. Il représente une impressionnante assimilation d'expériences, à la fois en tant que Directeur musical et Chef invité d'un grand nombre d'orchestres reconnus à travers le monde.

David Wroe est Directeur musical du New Jersey Festival Orchestra, Opera at Florham, NJ, un chef régulier du New York City Opera.

2004 a marqué les débuts de David Wroe au New York City Opera, il y est retourné en 2006 (La Bohème), en 2007 (Don Giovanni), et avec leur Festival Contemporain – VOX (04-11) et en 11 et 12 comme associé (Britten- Turn of the Screw).

Il a dirigé, depuis 2006, des concerts avec le New Jersey Symphony, le Macau Symphony, le Neue Brandenburg Symphony, L'Ensemble de Basse-Normandie en tournée dans le Nord de la France, le New York City Ballet, L'Orchestre Lamoureux avec le violoncelliste Mstislav Rostropovitch, le Royal Scottish National Orchestra, Das Loh-Orchester Sondershausen, le Taipei Symphony Orchestra, le Taiwan National Symphony, L'Ensemble Orchestral de Paris, le Vorarlberg Symphony (tournée en Autriche) et au Bregenz Frühlings Festival, le Delaware

Symphony, le Shenzhen Symphony, le Guiyang Symphony, le Wuhan Symphony, le Symphony Nova Scotia, Harrisburg Symphony, Huntsville et le Santa Fe Symphony.

Ses débuts fastes comptent également le Saint Louis Symphony Orchestra, le Kansas City Symphony, De Moines Symphony, le Jerusalem Symphony Orchestra, et le Philharmonische Orchester der Stadt Heidelberg. Maestro Wroe a été Directeur Musical du Music on the Mountain: Garrett Lakes Arts Summer Festival dans le Maryland de 2000 à 2006.

En 2007, David Wroe enregistre pour la première fois avec l'Orchestre National de Lille un programme entièrement Gershwin avec le soliste Bruno Fontaine pour le label TransArt et des enregistrements avec le Vorarlberg Symphony pour Austrian Broadcasting Authority (ORF)

En 2000, il termine son contrat en tant que Principal Guest Conductor au City Opera de Heidelberg, en dirigeant la plupart des œuvres majeures du répertoire d'opéra. Maître Wroe dirige la série 'Opera under the Stars' devant 7000 spectateurs au Garden State Arts Center dans le NJ et il a lancé une série intitulée 'Opera in concert' avec le NJ Festival Orchestra, dans un répertoire comprenant Il Trovatore, Porgy and Bess, Tosca, Turandot, Carmen, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Aida et Othello. Il a fait l'ouverture du Fresno International Grand Opera récemment créé pour leur production de La Bohème et a été membre du jury pour le Metropolitan Opera National Council, New Jersey Regional Auditions en 2000, puis, de nouveau en 2002.

Maître Wroe consacre une partie considérable de son temps à l'éducation musicale des jeunes en dirigeant par exemple le Taipei Symphony Orchestra Summer Youth Festival en 2007 et

en devenant le Principal Conductor at N.Y. University Symphony Orchestra. De 1993 à 1995, il a dirigé le Boston Symphony Orchestra Youth Concerts. Il a aussi enseigné et donné des master-classes au New England Conservatory, à l'Université de Harvard. Il a été directeur des orchestres à Montclair State University de 2000-2005 et a été membre du Jury pour le Music Assistance Fund administré par l'American Symphony Orchestra League. En 2004, il a été Président du Jury du New Jersey MTA State Concerto Competition, N.J.

Plus tôt dans sa carrière, David Wroe a été Chef assistant du Boston Symphony Orchestra et a dirigé l'orchestre à Tanglewood et au Symphony Hall, et est parti en tournée en Europe avec le Boston Symphony Orchestra Chamber Players. Il a fondé la Kansas City Camerata dont il a été Directeur Musical durant sept ans.

Les récompenses sont nombreuses, comme le Seiji Ozawa Fellowship à Tanglewood, une citation au Congrès des Etats-Unis pour son engagement de la communauté, et une place en finale au 1er Bernstein International Conducting Competition.

David a étudié à Lancing College, a un BMus de l'Université de Manchester (Angleterre), un MM du Northwestern (Chicago), et a été un élève de Gustav Meier et de Victor Yampolsky.



©virginieimeigné

# Orchestre Régional de Normandie



Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est aujourd'hui une formation permanente de dix-huit musiciens professionnels.

Son projet artistique est unique en France par la spécificité de son effectif instrumental mais aussi par la générosité artistique de ses musiciens, avec Francine Trachier en qualité de violon solo.

Du ciné-concert à la musique de chambre, la programmation éclectique et originale de l'Orchestre Régional de Normandie lui permet de toucher chaque saison un très large public.

Soucieux de s'inscrire dans la dynamique culturelle de la Région Normandie et de contribuer

à l'attractivité de son territoire, l'Orchestre Régional de Normandie remplit et développe depuis 30 ans sa mission de service public en respectant une démarche de maillage à la fois culturel et social durable : décentralisation des concerts, démocratisation de l'accès à la musique classique, valorisation du patrimoine – aussi bien matériel qu'immatériel – et accompagnement dans la formation et la transmission des savoirs dans le domaine de la musique et de l'organisation de concert.

Depuis sa création, cet orchestre est devenu une formation instrumentale incontournable dans sa région et un ambassadeur dans toute la France avec une centaine de concerts présentés chaque année à plusieurs dizaines de milliers de spectateurs.



# Orchestre Régional de Normandie



RELATIONS PRESSE

Alexandra Le Gallais : 06 28 60 38 88

[alexandralegallais@orchestrenormandie.com](mailto:alexandralegallais@orchestrenormandie.com)