

COMMUNIQUE DE PRESSE

RN13 – JANVIER 2020

Contacts :

Isabelle Charpentier ic@trident-sn.com 06 70 78 23 22

Murièle BOSSE-PLATIERE mbp@trident-sn.com 06 72 65 83 37

UN SPECTACLE DE DANSE d'Herman Diephuis

+

LE PREMIER ATELIER DE LA DANSE DES MARAIS avec Herman Diephuis

Ce mois de janvier RN13 est une invitation à rencontrer le chorégraphe Herman Diephuis et sa création chorégraphique.

Herman Diephuis est invité par le Trident et ses partenaires de la Baie du Cotentin à créer une danse des marais d'aujourd'hui avec les habitants du Cotentin. A ce jour, ils sont plus d'une trentaine à avoir décidé de tenter cette joyeuse expérience et il est toujours temps de les rejoindre, les premiers ateliers ne commençant que le samedi 11 janvier (9h30/12h30 à Sainte-Mère-Eglise et 14h/17h à Picauville).

Herman Diephuis est également invité avec sa dernière création IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE, une commande du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie conçue pour pouvoir être interprétée dans des salles qui ne sont pas des théâtres, comme la salle de la Petite Vitesse à Chef-du-Pont par exemple.

Ces deux invitations à Herman Diephuis forment un ensemble d'échanges et de partages entre un artiste et un territoire :

- Un chorégraphe découvre un territoire et ses habitants pour imaginer avec eux une danse collective.
- Des habitants découvrent l'univers artistique du chorégraphe qui séjourne à leurs côtés sur une partie du Parc naturel régional de Cotentin et du Bessin.

IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE – Danse

Une chorégraphie d'Herman Diephuis avec

Mélanie Giffard et Marvin Clech

IMPRESSION, NOUVEL ACCROCHAGE un duo, avec Mélanie Giffard et Marvin Clech. La danse d'Herman Diephuis secoue les stéréotypes et le grotesque des apparences. Elle s'inspire de la peinture autant que de la culture populaire, de la danse académique autant que de la danse hip hop.

IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE s'écrit comme une lente transformation d'un couple dans la vitesse et l'énergie. Peu à peu, la relation entre les deux danseurs s'ouvre à d'autres possibilités d'être à l'écoute l'un de l'autre. Partant d'une gestuelle et d'une présence académique (sur l'ample « Prélude pour l'après-midi d'un faune » de Debussy) elle évolue vers une esthétique proche de la danse urbaine.

A la fois étrange et familière, cette danse virtuose et délicate se joue de la différence des corps, entre hier et aujourd'hui, entre émotion et humour.

VOIR LA VIDEO : http://www.trident-scenenationale.com/spectacle/danse/impressions_nouvel_accrochage/1371

Intervention au collège

Les élèves de 3^{ème} du collège Saint-Exupéry de Sainte-Mère-Eglise assisteront à cette représentation. Herman Diephuis les rencontrera au collège le mardi 14 janvier de 9h30 à 12h30 pour leur présenter le spectacle.

Parallèlement à la création de La danse des marais par les habitants, ces élèves, accompagnés par leurs professeurs, créeront également leur Danse des marais et seront présents le dimanche 17 mai pour le Bal des marais au Parc.

INFORMATIONS PRATIQUES

IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE

Mardi 14 janvier à 20h

Salle de la Petite Vitesse à Chef du Pont

Réservation au Trident au 02 33 88 55 55 du mardi au samedi de 14h à 18h30 et les jeudis et samedis matin de 10h30 à 13h 15h30

HERMAN DIEPHUIS

Herman Diephuis est né en 1962 à Amsterdam et vit à Paris et au Brésil.

Il a travaillé comme interprète pendant plusieurs années avec de nombreux chorégraphes : Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, Philippe Decouflé, François Verret, Jérôme Bel, Xavier Le Roy et Alain Buffard.

En 2002, il chorégraphie La C et la F de la F dans le cadre du projet *Les Fables à la Fontaine*. Il crée sa compagnie, l'association ONNO, en 2004 afin de mettre en oeuvre ses propres créations et projets : *D'après J.-C.* (duo-2004), *Dalila et Samson*, par exemple (duo-2005), *Julie, entre autres* (sextuor-2007), *Paul est mort ?* (trio-2008), *Ciao bella* (quintet-2009), *All of me et Let it be me* (solos-2012 et 2013), *Objet principal du voyage* (quatuor-2012), *Let it be all of me, at last* (duo-2013) et *Bang* (duo-2014) et *Clan* (sextuor-2015), *Mix* (trio-2017) et *Tremor and more* (solo-2017).

En 2017 il co-chorégraphie le trio *Goin'down* avec Naomi Fall et chorégraphie l'opéra *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns – mise en scène Guillaume Vincent.

En parallèle, il développe des projets de création avec des amateurs (ayant une pratique artistique ou pas), comme *Brainstorming* (2012), *La Liberté guidant Romain Rolland* (2011), *Hors Pair* (2008) et *La Cène manquante* (2006) et des propositions in situ, notamment dans des musées, comme *Vue sur Parc* en septembre 2014 et *Impressions* en mai 2013.

Herman Diephuis vient de créer *Impressions, nouvel accrochage* spectacle pouvant être accueilli dans des salles non équipées. Le spectacle sera programmé le mardi 14 janvier dans la salle de la Petite Vitesse à Chef-du-Pont.

LA DANSE DES MARAIS – Création participative

Les premiers ateliers se dérouleront le samedi 11 janvier 20

Groupe A – de 9h30 à 12h30 à la Médiathèque de Sainte-Mère-Eglise

Groupe B – de 14h à 17h au Centre socio culturel de Picauville

L'atelier du matin à Sainte-Mère-Eglise est presque complet. En revanche, il reste de la place dans le groupe de Picauville. Il est encore temps de s'inscrire au 02 33 88 54 68 ou au 06 70 78 23 22.

Toutes les informations pratiques sur le site du Trident http://www.trident-scenenationale.com/upload/telechargement/depliant_RN13-ladansedesmarais_LETRIDENT_1920.pdf?r=2020010317

RN13 – PRESENTATION

Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin propose au public de découvrir la richesse et la diversité de la création contemporaine et des œuvres du répertoire. Que cela soit en théâtre, en danse, en musique ou en cirque. Cette programmation pluridisciplinaire se développe de manière saisonnière, d'octobre à juin. Le Trident dispose de 2 salles : l'Italienne et le Vox. Il programme aussi hors les murs.

Cette saison 2019/2020 est la troisième année de **RN13**, résidence en éducation artistique, culturelle et numérique. Née à Sainte-Mère-Eglise il y a deux ans avec la commune et le collège Saint-Exupéry, elle s'élargit à la Communauté de Communes de la Baie du Cotentin et compte de nouveaux partenaires : la ville de Carentan-les-Marais, de Picauville, l'Airborne Museum, le Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin et les médiathèques du territoire.

RN13 crée un lien entre les collégiens (au cœur du projet) les habitants, les artistes, les œuvres et des lieux culturels. Elle offre aux habitants de la Baie du Cotentin des facilités d'accès à certains spectacles programmés au Trident ou au centre chorégraphique national de Caen en Normandie. **RN13** est aussi une programmation tout public de spectacles, rencontres avec des artistes et ateliers de pratique artistique sur le lieu de vie des habitants. Ces propositions font partie intégrante de la saison du Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et sont ouvertes à tous, favorisant ainsi le va-et-vient, l'ouverture et la rencontre.